



AKADEMIA
maturalna™

KURS
JĘZYK POLSKI PODSTAWOWY

SZCZEGÓŁOWY PLAN KURSU

Kurs składa się z 13 lekcji i trwa 8 godzin i 5 minut.

Ten kurs to znacznie więcej niż standardowe lekcje. Na korepetycjach materiał przerabiasz raz, i tracisz. Masz tylko to co zapamiętałeś lub zanotowałeś. Zobowiązują Cię też do określonej pory i dnia. Na naszej platformie czekają na Ciebie nagrane lekcje, które odtwarzasz kiedy chcesz i ile razy chcesz, aż przez 12 miesięcy!

Co zawiera się w kursie?

- ✓ Omówienie wszystkich zagadnień wymaganych do matury
- ✓ Logiczny i ułatwiający zapamiętanie podział materiału z całej podstawy programowej
- ✓ Gwarancja zdanej matury
- ✓ Kompleksowe przygotowanie do napisania dobrej rozprawki, w tym praktyczny trening rozprawkowy - **HIT**
- ✓ Wskazanie 200 motywów literackich do rozprawki
- ✓ Omówienie wszystkich lektur z gwiazdką i większości lektur uzupełniających
- ✓ Przygotowanie do części testowej matury
- ✓ Przygotowanie do matury ustnej

Czego nie ma w kursie?

- ✗ Niepotrzebnych wiadomości
- ✗ Nudnej i żmudnej teorii
- ✗ Materiału wykraczającego poza zakres matury

Szczegółowy plan kursu:

Lekcja 1. – antyk

- ✓ Omówienie *Iliady* Homera
- ✓ Omówienie kilku mitów
- ✓ Omówienie *Antygony* Sofoklesa
- ✓ Omówienie wierszy Horacego
- ✓ Omówienie Biblii, w tym stylu biblijnego, słynnych postaci biblijnych
- ✓ Omówienie motywu cierpienia i miłości w Biblii (*Księga Hioba*, *Pieśń nad pieśniami*, *Hymn o miłości*)
- ✓ Omówienie kilku przypowieści biblijnych
- ✓ Pojęcia: epos, topos, starożytna eschatologia, mit, sfera sacrum i profanum, Olimp, ambrozja, tragedia, wina tragiczna, tragizm, fatum, konflikt tragiczny, katharsis, klasycyzm, pieśń, frazeologizmy pochodzące z Antyku, Apokalipsa, alegoria, psalm, przypowieść, archetyp, zasada decorum, zasada trzech jedności
- ✓ Cechy eposu homeryckiego, cechy tragedii antycznej
- ✓ Motywy biblijne w języku
- ✓ Filozofia i filozofowie Antyku

Lekcja 2. – średniowiecze

- ✓ Omówienie legend o świętych
- ✓ Omówienie *Bogurodzicy* i motywów występujących w *Bogurodzicy*
- ✓ Omówienie *Lamentu świętokrzyskiego*
- ✓ Omówienie *Pieśni o Rolandzie*
- ✓ Omówienie *Kroniki* Galla Anonima
- ✓ Omówienie *Tristana i Izoldy* i motywów występujących

- ✓ Omówienie *Rozmów mistrza Polikarpa ze Śmiercią*
- ✓ Cechy kultury średniowiecznej
- ✓ Pojęcia: teocentryzm, dualizm świata, hagiografia, plankt, archaizm, apokryfy, topos błędnego rycerza, historiografia, danse macabre, motyw ubi sunt?
- ✓ Filozofia i filozofowie średniowiecza, w tym św. Augustyn i św. Franciszek

Lekcja 3. – renesans

- ✓ Omówienie renesansowych humanistów
- ✓ Omówienie życiorysu Jana Kochanowskiego
- ✓ Omówienie cech poezji Kochanowskiego
- ✓ Omówienie fraszek, pieśni i trenów Kochanowskiego
- ✓ Omówienie *Odprawy posłów greckich* Kochanowskiego
- ✓ Omówienie cech stylu klasycznego
- ✓ Omówienie twórczości Mikołaja Reja
- ✓ Omówienie *Sonetów do Laury* Francesca Petrarci
- ✓ Pojęcia: antropocentryzm, humanizm, synkretyzm, fraszka, pieśń, hymn, tren, klasycyzm renesansowy, synteza, uniwersalizm, sonet
- ✓ Cechy światopoglądu epoki
- ✓ Sztuka i artyści renesansu, m.in. twórczość Leonarda da Vinci, Michała Anioła, Tycjana

Lekcja 4. – barok

- ✓ Cechy stylu barokowego
- ✓ Omówienie twórczości i cech twórczości Mikołaja Sępa-Szarzyńskiego
- ✓ Omówienie kilku sonetów M. Sępa-Szarzyńskiego
- ✓ Pojęcia: vanitas, mariniści, sarmatyzm

- ✓ Omówienie twórczości Wiliama Szekspira
- ✓ Cechy dramatu szekspirowskiego
- ✓ Szczegółowe omówienie Makbeta W. Szekspira, w tym bohaterów i motywów występujących w tym utworze
- ✓ Filozofia i filozofowie baroku
- ✓ Omówienie twórczości Jana Andrzeja Morsztyna
- ✓ Cechy prawdziwego sarmaty
- ✓ Omówienie twórczości Jana Chryzostoma Paska
- ✓ Muzyka i malarstwo baroku, m.in. Antonio Vivaldi, Frans Hals

Lekcja 5. – oświecenie

- ✓ Nurty dominujące w literaturze oświecenia
- ✓ Pojęcia: utylitaryzm, sensualizm, sentymentalizm, satyra, tabula rasa, empiryzm, rokoko
- ✓ Gatunki literackie charakterystyczne dla epoki
- ✓ Omówienie twórczości Ignacego Krasickiego, w tym omówienie kilku bajek, kilku satyr, Hymnu do miłości ojczyzny
- ✓ Cechy gatunkowe bajek
- ✓ Omówienie *Mazurka Dąbrowskiego*
- ✓ Sztuka epoki oświecenia, m.in. Bernardo Bellotto, Dominik Merlini

Lekcja 6. – romantyzm

- ✓ Ważne daty romantyzmu
- ✓ Cechy romantyzmu jako nurtu ideowo-artystycznego
- ✓ Filomaci i filareci

- ✓ Pojęcia: manifest, ballada, fragmentaryczność, kompozycja otwarta, mesjanizm, prometeizm, Polska Chrystusem Narodów, werteryzm, epopeja, orientalizm, autobiografizm,
- ✓ Życiorys Adama Mickiewicza
- ✓ Omówienie *Ballad i Romansów* A. Mickiewicza
- ✓ Omówienie ballady *Romantyczność* A. Mickiewicza – utworu programowego polskiego romantyzmu
- ✓ Cechy dramatu romantycznego
- ✓ Szczegółowe omówienie *Dziadów* cz. III A. Mickiewicza
- ✓ Najsztywniejsze sceny III części *Dziadów*
- ✓ Szczegółowe omówienie *Dziadów* cz. IV A. Mickiewicza
- ✓ Szczegółowe omówienie *Pana Tadeusza* A. Mickiewicza
- ✓ Motywy w *Panu Tadeuszu*
- ✓ Szczegółowe omówienie *Sonetów krymskich* A. Mickiewicza, w tym *Stepów akermzańskich*, *Burzy*
- ✓ Życiorys Juliusza Słowackiego
- ✓ Szczegółowe omówienie *Kordiana* J. Słowackiego
- ✓ Biografia bohatera romantycznego, cechy bohatera romantycznego
- ✓ Omówienie poezji J. Słowackiego
- ✓ Życiorys i twórczość Cypriana Kamila Norwida
- ✓ Filozofia i filozofowie romantyzmu
- ✓ Muzyka i malarstwo epoki romantyzmu

Lekcja 7. – pozytywizm

- ✓ Podstawowe pojęcia filozofii pozytywistycznej oraz ich autorzy
- ✓ Postulaty pozytywistów polskich
- ✓ Spór „młodych” ze „starymi” wyrażony w felietonie A. Świętochowskiego
- ✓ Pojęcia realizm, naturalizm oraz powieść realistyczna

- ✓ Najważniejsze dzieła Bolesława Prusa – Kroniki Tygodniowe, Kamizelka oraz Lalka Motywy występujące w Lalce
- ✓ Twórczość Henryka Sienkiewicza
- ✓ Powieść historyczna na przykładzie *Potopu*
- ✓ Kim były i o co walczyły pozytywistyczne emancypantki
- ✓ Twórczość Elizy Orzeszkowej jako przykład literatury tendencyjnej – *Gloria victis, Nad Niemnem*
- ✓ *Zbrodnia i kara* – podstawowe informacje o powieści i jej autorze
- ✓ Motywy występujące w *Zbrodni i karze*
- ✓ Twórczość liryczna Adama Asnyka
- ✓ Malarstwo w epoce pozytywizmu

Lekcja 8. – Młoda Polska

- ✓ Dekadentyzm, neoromantyzm i inne pojęcia związane z epoką
- ✓ Schopenhauer i F. Nietzsche oraz ich wpływ na twórczość młodopolskich artystów
- ✓ Cechy poezji Kazimierza Przerwy-Tetmajera
- ✓ Impresjonizm w literaturze
- ✓ Filozoficzne inspiracje w poezji Leopolda Staffa
- ✓ Nurty realizowane w poezji Jana Kasprówicza (ekspresjonizm, symbolizm)
- ✓ Cechy twórczości Stefana Żeromskiego
- ✓ Symboliczne bezdomności w *Ludziach bezdomnych*
- ✓ Analiza *Chłopów* W. S. Reymonta
- ✓ Problematyka *Jądra ciemności*
- ✓ Stanisław Wyspiański i cechy jego dramatu symbolicznego
- ✓ Motywy występujące w weselu
- ✓ Malarze epoki Młodej Polski

Lekcja 9. – dwudziestolecie międzywojenne

- ✓ Kierunki i nurty w literaturze 20-lecia międzywojennego
- ✓ Główne kierunki filozofii
- ✓ Charakterystyka twórczości Bolesława Leśmiana
- ✓ Poezja K. I. Gałczyńskiego
- ✓ Program i model poezji Skamandra
- ✓ Twórczość Juliana Tuwima i Jana Lechonia
- ✓ Założenia programowe Awangardy Krakowskiej
- ✓ Charakterystyka twórczości Juliana Przybosa
- ✓ Program i cechy poezji II Awangardy
- ✓ Twórczość Józefa Czechowicza
- ✓ Analiza Sklepów cynamonowych i motywów, które w nich występują
- ✓ Problematyka Procesu Franza Kafki
- ✓ Analiza i interpretacja powieści *Ferdydurke* Witolda Gombrowicza
- ✓ Malarstwo w latach niepodległości

Lekcja 10. – współczesność

- ✓ Periodyzacja polskiej literatury współczesnej
- ✓ Cechy literatury współczesnej
- ✓ Filozofia egzystencjalizmu i personalizmu
- ✓ Cechy poezji Czesława Miłosza na podstawie jego *Traktatu moralnego*
- ✓ Charakterystyka twórczości Pokolenia Kolumbów
- ✓ Interpretacja wiersza *Pokolenie* K. Baczyńskiego
- ✓ Cechy poezji T. Różewicza na podstawie utworu *Ocalony*
- ✓ Opowiadania obozowe T. Borowskiego – problematyka
- ✓ Charakterystyka twórczości Pokolenia 1956
- ✓ Przesłanie *Pana Cogito* Z. Herberta – interpretacja utworu

- ✓ Cechy twórczości W. Szymborskiej na podstawie wiersza *Nic dwa razy*
- ✓ Poezja M. Białoszewskiego
- ✓ Cechy poezji Nowej Fali
- ✓ Interpretacja wiersza *Pan tu nie stał* S. Barańczaka
- ✓ *Inny świat* G. Herlinga-Grudzińskiego
- ✓ Reportaż H. Krall – *Zdążyć przed Panem Bogiem*

Lekcja 11. – wiedza o języku i literaturze

- ✓ Przygotowanie do części testowej egzaminu maturalnego
- ✓ Czym jest język i z czego się składa
- ✓ Schemat komunikacji językowej, czyli jak ludzie się porozumiewają
- ✓ Funkcje języka (informatywna, ekspresywna, impresywna, poetycka)
- ✓ Style językowe (naukowy, urzędowo-kancelaryjny, publicystyczny, potoczny, artystyczny)
- ✓ Podział odmian języka ze względu na zasięg, styl i nacechowanie emocjonalne
- ✓ Stylizacje językowe (archaizacja, dialektyzacja, kolokwializacja i stylizacja środowiskowa)
- ✓ Wewnętrzny i zewnętrzny błędy językowe
- ✓ Środki stylistyczne dzieła literackiego (słowotwórcze, składniowe i przekształcenia semantyczne)
- ✓ Plan interpretacyjny
- ✓ Narracja, fabuła, sytuacja liryczna, akcja, konwencja literacka

Lekcja 12. – rozprawka – lekcja teoretyczna

- ✓ Jak zacząć rozprawkę
- ✓ Zwroty przydatne we wstępie

- ✓ Jak postawić tezę i za pomocą jakich słów ją wprowadzić
- ✓ Jak trafnie dobrać argumenty i jak sprawnie przechodzić od jednego do kolejnego
- ✓ Co umieścić w podsumowaniu
- ✓ Słowa, które ułatwią zakończenie pracy
- ✓ Zastosowanie teorii w praktyce, czyli dobry plan krok po kroku

Lekcja 13. – rozprawka – lekcja praktyczna

- ✓ Trening rozprawkowy
- ✓ 6 rozprawek do napisania
- ✓ Ćwiczenie formułowania tez, znajdowania argumentów
- ✓ Przykładowe odpowiedzi, przykładowe rozprawki